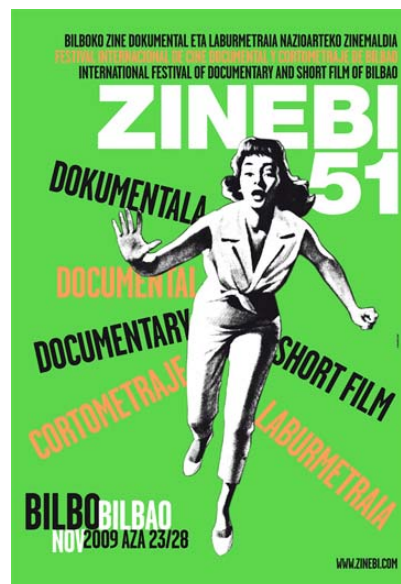




ZINEBI 51 entregará el Mikeldi de Honor a Jeanne Moreau, rendirá homenaje al cineasta René Vautier y cerrará con un concierto de Kyle Eastwood

- Ochenta y cuatro películas, de entre las casi tres mil presentadas, concursarán este año en la Sección Oficial, en la que estarán presentes seis producciones vascas.
- La actriz francesa Jeanne Moreau recibirá este año el Mikeldi de Honor y será además protagonista de uno de los ciclos del Festival: LA MUJER DE NUESTRA VIDA. HOMENAJE A JEANNE MOREAU.
- El ciclo *AFRICAN FRAMES. SESENTA Y CINCO AÑOS DE LUCES Y SOMBRAS (1944-2009)* ofrecerá aspectos poco conocidos del cine africano. Proyectará, entre otras, algunas de las películas del cineasta francés René Vautier, que ha dedicado su larga y prolífica producción a la lucha contra las desigualdades y la defensa de los derechos humanos.
- El músico de jazz Kyle Eastwood cerrará el Festival con un concierto organizado por la Fundación Bilbao 700 el sábado 28 de noviembre en el Teatro Arriaga. Eastwood ha compuesto las bandas sonoras y canciones originales de algunas de las más famosas películas de su padre, Clint Eastwood.

Bilbao, 16 de noviembre de 2009. Tras celebrar en 2008 su cincuentenario el **Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ZINEBI**, llega este año a su 51 edición. Una edición que dará comienzo el próximo lunes, 23 de noviembre, con un homenaje al cineasta francés **René Vautier**, y finalizará el sábado 28 con la entrega del Mikeldi de Honor a la gran actriz **Jeanne Moreau**. Pero, antes de que la musa de la *nouvelle vague* suba al escenario del Arriaga, ZINEBI ofrecerá una gran variedad de proyecciones. Desde las que conforman su Sección Oficial, que sirve de trampolín a jóvenes talentos, hasta imágenes prácticamente inéditas de la Administración colonial española en Guinea Ecuatorial, filmadas en los años cuarenta del pasado siglo.

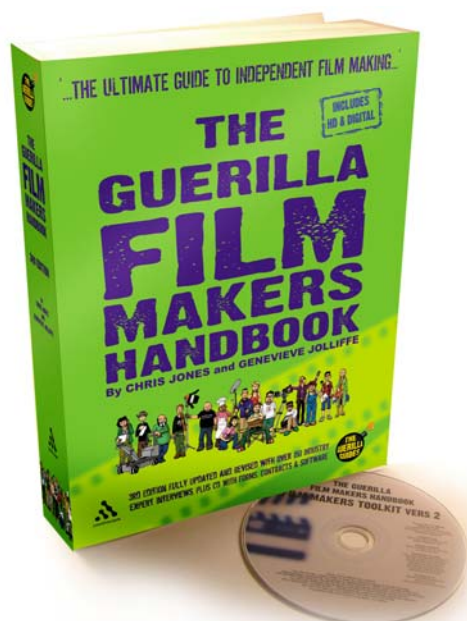


Todo ello en una intensa semana en la que las mujeres serán protagonistas en los ciclos **Ríete**, **mi amor. Humor en el cine feminista / queer contemporáneo** y **Soft fiction. La construcción de narrativas sobre deseos y fantasías sexuales de mujeres**. El continente africano tendrá un lugar destacado gracias al ciclo **African frames. Sesenta y cinco años de luces y sombras (1944-2009)**, y la Filmoteca Vasca-Euskadiko Filmategia nos traerá un año



más una de sus restauraciones. En este caso *Ikuska 3 Bilbao* de Antton Merikaetxebarria.

ZINEBI mantiene, además, su apuesta por el desarrollo del sector audiovisual. Es un festival de cortometrajes y documentales, un campo de la producción de imágenes en



movimiento por su propia naturaleza muy alejado de las grandes estrellas, de las alfombras rojas y de los fastos que suelen acompañar a las campañas de promoción de la gran industria. A cambio, cada año brinda a Bilbao la rara oportunidad de ver los primeros trabajos de jóvenes realizadores de todo el mundo, cineastas en formación que en realidad son ya profesionales sobradamente preparados, artistas que trabajan con total libertad, sin miedo a la experimentación que, en muchos casos, otorga a sus obras un carácter anticipador del cine del futuro. El ciclo ZINEBILAB, centrado este año en la producción de imágenes de bajo presupuesto en el mundo digital, y que entre otros contará con la presencia de Chris Jones, autor y editor del ***The Guerrilla Filmmakers Handbook***, es buena prueba de esta apuesta.

El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ZINEBI, continúa siendo el único festival de sus características en España, reconocido por la Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films (F.I.A.P.F). Otra seña de identidad y de calidad de ZINEBI es el hecho de que se trata de uno de los pocos festivales de cine documental y cortometraje en el mundo en el que los ganadores son preseleccionados para competir en los Premios de la Academia de Hollywood (Oscars) en las categorías de corto de ficción, corto de animación y documental.

A la 51ª edición de ZINEBI se han inscrito casi tres mil películas -2.965-, de las cuales el Comité de Selección ha seleccionado 84 que competirán por uno de los Mikeldis del festival. El palmarés de ZINEBI está compuesto por el Gran Premio del Festival de Bilbao, el Gran Premio de Cine Vasco, el Gran Premio de Cine Español, los Mikeldi de Oro y Plata en los apartados de ficción, animación y documental, la Carabela de Plata a la mejor película de América Latina y el Mikeldi de Honor. Cuenta también con cuatro premios paralelos: Premio del público EITB, premio SGAE y Asociación de Guionistas Vascos al mejor guión vasco, premio FIPCA – EGEDA a la mejor producción Iberoamericana y premio del CINECLUB FAS.

Los premios serán discernidos, y después otorgados, por un Jurado Internacional formado este año por la cineasta independiente norteamericana **Peggy Ahswesh**, la historiadora y teórica alemana **Antje Ehmman**, la semióloga y profesora italiana **Loreta de Stasio**, el pintor vasco **Darío Urzay** y el joven cineasta español **Carlos Serrano**.



TEATRO ARRIAGA

La sede principal del Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ZINEBI, será un año más el Teatro Arriaga. Allí se celebrarán la inauguración y la clausura de ZINEBI, así como las proyecciones de la Sección Oficial.

En el Teatro Arriaga tendrán lugar asimismo otras proyecciones fuera de concurso como los ciclos Infospain e Infoeuskadi -panorama de cortos españoles y vascos no incluidos en la sección oficial-, *Zineskola* –sesiones matinales para niñas y niños-, o proyecciones especiales como *Memorias de Bilbao. El testimonio de Antton Merikaetxebarria*.

Otros lugares donde disfrutar de la 51 Edición de ZINEBI serán los Auditorios del Museo Guggenheim Bilbao y del Museo de Bellas Artes, el Edificio Ensanche o el Centro Municipal de Barrainkua.

Descuento para estudiantes de Cine

Los abonos para las proyecciones están ya a la venta en las taquillas del Teatro Arriaga, a un precio de 30 euros, y dan derecho a entrar en todas las proyecciones del Festival en sus diferentes sedes. Este año por primera vez los estudiantes de las escuelas de cine de Bilbao Claro de Luna, IMVAL y KINEMA, las Facultades de Bellas Artes y de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la EHU-UPV y el IEFPS Erandio-Tartanga contarán con un descuento especial de 15 € en el abono. Las entradas sueltas saldrán a la venta a un precio de 3 € (1,50 € precio reducido para estudiantes o jubilados) por cada sesión, y podrán adquirirse en cada una de las sedes.

SECCIÓN OFICIAL / CONCURSO INTERNACIONAL

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

Días y horas:

23 de noviembre: 20:00 horas

24 de noviembre: 17:30 y 20:00

25 de noviembre: 17:30 y 20:00

26 de noviembre: 17:30 y 20:00

27 de noviembre: 17:30, 20:00 y 22:30

28 de noviembre: 22: 30 horas: PROYECCIÓN PALMARES

29 de noviembre: 18:00 horas: PROYECCIÓN PALMARES

Las cifras de la 51 edición del Festival son las siguientes: se han inscrito 2.965 películas, 116 más que el año pasado, procedentes de 86 países, 1 más que en 2008, de las cuales el Comité de Selección ha propuesto 84, cuatro más que el año pasado, pertenecientes a 38 países, 12 más que en 2008, para participar en el Concurso Internacional, la mayoría estrenos en España. De ellas, 19 son españolas, entre las que se incluyen 6 vascas.

En el apartado de Cine Vasco, han sido seleccionadas para el concurso las siguientes:

-5 recuerdos, de Oriana Alcalde y Alejandra Márquez (ficción).



- Areana*, de Jota Aronak (ficción).
- Los que lloran solos*, de David González (ficción).
- El cheff*, de Íñigo Kintana (ficción).
- Zortzi/Bederatzi Lisabö*, de Víctor Iriarte (documental).
- Tener el corazón en el lugar equivocado*, de Josu Venero (documental).

En el apartado de Cine Español concurren, además de las mencionadas, las siguientes:

- Chupertópico*, de Pablo Álvarez (ficción).
- Las manos de Abel*, de Víctor Bárcena (ficción).
- Rumbo a peor*, de Álex Brendemühl (ficción).
- Metrópolis ferry*, de Juan Gautier (ficción).
- Dolce di limbo*, de Arantzazu Gómez (ficción).
- Together*, de Gigi Romero (ficción).
- Johannes*, de Graciela de Torres (ficción).
- Immersió*, de Neus Ballús (documental).
- La sesión de maquillaje*, de Covadonga J. Icaza (documental).
- Notes on the Other*, de Sergio Oksman (documental).
- Diario (Vitoria-Gasteiz)*, de Gonzalo de Pedro (documental).
- My Name Is Maria*, de Elio Quiroga (animación).
- The Lady and the Reaper*, de Javier Recio (animación).

Si tenemos en cuenta los géneros de las 84 películas seleccionadas para el concurso, según las tres categorías (ficción, documental y animación) establecidas en el reglamento del Festival, 43 de ellas son de ficción, 19 documentales y 22 de animación. En cuanto a su distribución geográfica, dejando aparte las películas vascas y españolas, destacan un año más por su participación países como Estados Unidos (8), Francia (7), Gran Bretaña (6), Bélgica (4), Suecia (4) y Hungría (3). En el apartado latinoamericano, que como el vasco y el español cuenta con un premio específico en el Palmarés oficial, destaca este año la presencia de películas de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Paraguay y, por primera vez, Perú. Se incorporan también al Concurso Internacional países hasta ahora poco frecuentes en ZINEBI, tales como Bangladesh, Georgia, Letonia, Luxemburgo, Senegal, Túnez, Turquía y Zimbabue. Una participación variada en cuanto a países y áreas geográficas y culturales que acredita una vez más la dimensión internacional de este veterano Certamen.

INFOSPAIN

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

Día: 25 de noviembre

Horas: 22.30

Panorama de los cortometrajes españoles de ficción, documentales y animación no incluidos en la Sección Oficial competitiva. Este año integran este apartado 10 películas, 4 en el primer apartado, 3 en el segundo y 3 en el tercero.

INFOEUSKADI

Lugar de proyección: Teatro Arriaga

Día: 26 de noviembre



Hora: 22:30 horas

Una muestra de carácter no competitivo de 18 producciones vascas no incluidas en la Sección Oficial, 11 de ficción y 7 documentales.

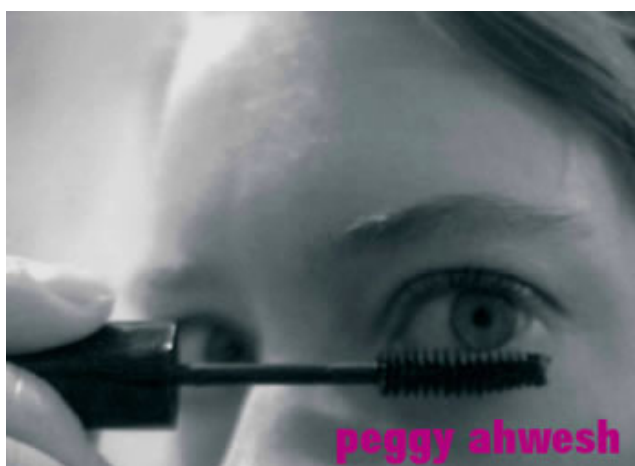
RÍETE, MI AMOR. HUMOR EN EL CINE FEMINISTA/QUEER CONTEMPORÁNEO

Lugar de Proyección: Auditorio del Museo Guggenheim

Días y horas: 24 20.00 horas; 25 20.00 horas; 27 18.00 horas

Kaucyla Brooke, Jane Cottis, Sadie Benning, A.S.M. Kobayashi y Kalup Linzy, un heterogéneo grupo de realizadoras norteamericanas y canadienses cuya obra se desarrolla desde hace años en el campo del cine experimental, integran con sus trabajos recientes este ciclo. Se trata de un auténtico híbrido de géneros que incluye ficciones, documentales y *performances* filmadas. El común denominador de estas singulares piezas audiovisuales es la risa. En todas ellas es el punto de apoyo para realizar una profunda crítica que pone en cuestión la llamada *normalidad de género* y convertir el humor en el elemento central de la teoría *queer* y del discurso feminista postmoderno.

Dentro de este ciclo, destaca la **retrospectiva de la obra de Peggy Ahwesh**, miembro del Jurado Internacional de esta 51ª edición y pionera de este tipo de práctica cinematográfica. Ahshew no duda en utilizar una gran variedad de tecnologías, desde las más obsoletas hasta las relacionadas con el arte digital. Formada como artista en los setenta del siglo pasado en los ambientes neoyorquinos del cine experimental en Super8, los movimientos



feministas de vanguardia y el *underground punk*, aplica desde entonces el humor y su peculiar poética del absurdo al análisis mediante imágenes y sonidos de temas políticos y sociales, los problemas de la identidad cultural y de género y las experiencias subjetivas individuales relacionadas con ellos. La retrospectiva ofrecerá un recorrido por los títulos más representativos de su trayectoria, entre los que destacan *Philosophy in the Bedroom* (1987), *Martina's Playhouse* (1989), *She Puppet* (2001) y *Certain Women* (2005).

SOFT FICTION. LA CONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE DESEOS Y FANTASÍAS SEXUALES DE MUJERES

Días Lugar y hora: 24 Museo Bellas Artes 20.00 horas; 25 Bilborock 20.00 horas; 26 Museo Bellas Artes 20.00 horas

Virginia Villaplana, artista multimedia y experta audiovisual, con la colaboración del **Colectivo Consonni**, presenta en la 51ª edición de ZINEBI el proyecto **SOFT FICTION**. Se trata de una propuesta multidisciplinar, entre la ficcionalización y la noción de documento, desarrollada a partir de la película homónima realizada en 1979



por la cineasta norteamericana Chick Strand. El proyecto plantea reflexionar sobre los diversos dispositivos artísticos que permiten articular y poner en circulación muchos de los clichés narrativos y las imágenes sobre las fantasías eróticas y sexuales de la mujer, tanto a través de las imágenes mismas como de los medios en los que las narrativas de género inciden: tecnologías audiovisuales, cine, novela, música, ensayo experimental, etc. **SOFT FICTION** incluye la realización de talleres, debates, proyecciones en la calle y *performances*.

Además de la película mencionada, podrán verse obras como *Boy Meets Girl* (Eugenia Balcells, España, 1978), *Mujer trama* (Virginia Villaplana, España, 1997), *Sink or Swin* (Su Friedrich, EE.UU., 1990) y *November* (Hito Steyerl, Alemania, 2004).

AFRICAN FRAMES. SESENTA Y CINCO AÑOS DE LUCES Y SOMBRAS (1944-2009)

Lugar de Proyección: Auditorio del Museo de Bellas Artes y Centro Municipal de San Francisco

Días y horas: 24 Museo Bellas Artes 18.00 horas; 24 CM San Francisco 19.30 horas; 25 Museo Bellas Artes 18.00 horas y 20.00 horas CM San Francisco 19:30 horas; 26 Museo Bellas Artes 18.00 y CM San Francisco 19.30; 27 CM San Francisco 19.30 horas; 28 Museo Bellas Artes 18.00 y 20.00 horas.

Con la colaboración de la Agregaduría Cultural de la Embajada de Francia en España, *Kalao arte negro*, galería bilbaína especializada en arte africano contemporáneo, el Festival de Cine Africano de Tarifa (FCAT) y el Festival Panafricain de Cinéma et de la Télévision de Ouagadougou (FESPACO) y la productora catalana We Are Here! Films, este ciclo nos ofrece una peculiar visión de algunos aspectos poco conocidos del cine africano. La muestra presenta un recorrido por la producción más reciente de los jóvenes cortometrajistas de



Senegal (Douts Ndoye, Piniang, Diana Gaye o Abdoul Aziz Cissé), las películas más representativas de Jean Rouch y René Vautier, los dos grandes pioneros franceses del cine anticolonialista y etnográfico en el continente, imágenes prácticamente inéditas de la Administración colonial española en Guinea Ecuatorial filmadas en los años cuarenta del pasado siglo por Manuel Hernández Sanjuán, el *Palmarés* de 2008 de los mencionados FCAT y FESPACO y *Africalls*, un largometraje documental, realizado por los jóvenes cineastas catalanes Pere Ortín y Vic Pereiró, sobre la creación artística contemporánea en las grandes ciudades africanas.

El ciclo cuenta con la presencia en Bilbao, como invitado especial de la 51ª edición, de **René Vautier** (Camaret, Bretaña, 1928), el gran cineasta francés que ha hecho de su vida y de su profesión una lucha sin tregua por la libertad, en particular por la libertad de expresión. Considerado por muchos *el hombre más censurado de Francia*, Vautier



formó parte de la resistencia contra los nazis con 16 años. En 1950, filmó en África la que hoy es considerada como la primera película anticolonialista. Posteriormente, puso imágenes a las reivindicaciones obreras en su país y participó luego en la conquista de la independencia nacional argelina. Vautier ha dedicado siempre su oficio de *filmmeur* a causas como la lucha contra el *apartheid* sudafricano, el racismo y la extrema derecha en Francia, la contaminación ambiental y a favor de las mujeres y sus derechos.

De este *auténtico hombre de acción* podremos ver tres de sus obras capitales: su clásica y pionera *Afrique 50* (1950), *Peuple en marche* (1963) y *Avoir 20 ans dans les Aurès* (1972). Veremos también *René Vautier, l'indomptable*, el documental realizado en 1996 por Jacques Royer para Canal + sobre su vida y su forma de entender el cine.

HOMENAJE AL JURADO INTERNACIONAL

Día lugar y hora: 27 Museo Bellas Artes 18.00 horas; 28 Museo Guggenheim 18.00 horas

El Jurado Internacional de la 51ª edición de ZINEBI está integrado por la realizadora del cine experimental norteamericano **Peggy Ahshew**, la historiadora y teórica alemana del cine **Antje Ehmman**, la semióloga y profesora italiana **Loreta de Stasio**, el pintor vasco **Darío Urzay** y el joven cineasta español **Carlos Serrano**.

Además de la mencionada retrospectiva de la obra de Peggy Ahshew, podremos ver *El árbol* (2008), el debut en la dirección de largometrajes de Carlos Serrano, que ha participado en la sección *Horizontes Latinos* del Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2009 y en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. Serrano es guionista y director de seis cortometrajes y coproductor y montador de *Japón* (Carlos Reygadas, México-España, 2002), ganadora de la Cámara de Oro del Festival de Cannes 2003. En la actualidad, produce y dirige un largometraje documental sobre el trabajo terapéutico de Cristóbal Jodorowsky.

LA MUJER DE NUESTRA VIDA. HOMENAJE A JEANNE MOREAU

Lugar de Proyección: Auditorio del Museo Guggenheim

Días y horas: 24 18.00 horas; 27 20.00 y horas 28 20.00 horas

La gran actriz francesa **Jeanne Moreau**, uno de los rostros y de las voces mundialmente reconocidos del cine y del teatro europeos, recibirá el **Mikeldi de Honor** de la 51ª edición del Festival en reconocimiento a su trayectoria y a su contribución a la evolución del cine contemporáneo. Moreau puede presumir de una larga e intensa carrera como protagonista en películas de Buñuel, Antonioni, Truffaut, Malle o Fassbinder. Carrera que continúa ahora mismo con una envidiable vitalidad.

Su visita a Bilbao estará acompañada en la programación por una retrospectiva, seleccionada por ella misma, de algunas de sus interpretaciones más recientes y menos conocidas y un documental sobre el conjunto de su obra: *Le Temps qui reste* (François Ozon, Francia, 2005), *Château en Suède* (Josée Dayan, Bélgica, 2008), *Plus tard tu comprendras* (Amos Gitai, Francia/Alemania/Israel, 2008) y *Jeanne M.-Côté cour, côté coeur* (Pierre-André Boutan/Annie Chevally/Josée Dayan, Francia 2008).



Ex IS: EXPERIMENTAL IMAGEN Y SONIDO

Lugar de Proyección: Edificio Ensanche

Días y hora: 24 y 25 20.00 horas

Una amplia muestra de las producciones más recientes en el campo de la creación audiovisual multidisciplinar y experimental, con especial atención a las últimas realizaciones en el País Vasco. Ex IS: EXPERIMENTAL IMAGEN Y SONIDO presenta los trabajos de un conjunto de jóvenes realizadores muy diferentes entre sí, cuyo rasgo común es su inquietud artística y su compromiso con sus ideas acerca de la construcción de imágenes y atmósferas audiovisuales. Este año, Ex IS presenta cuatro programas cuyo propósito es dar a conocer la originalidad y el significado profundo de las piezas concebidas por una serie de artistas que imbrican su quehacer en la dimensión colectiva y el principio de utilidad de la obra. Se trata de una forma de incidir en la realidad para poner en evidencia sus aspectos menos obvios, descontextualizarla y reinterpretarla con nuevas claves.

En esta muestra se incluyen propuestas de realizadores como Felipe F. Gil, Joan Carles Martorell, Sally Gutiérrez, La Fiambrera, Estibaliz Sádaba, Elssie Ansareo&Eduardo Sourrouille y Ramón Churruca, entre otros.

MEMORIAS DE BILBAO. EL TESTIMONIO DE ANTTON MERIKAETXEBARRIA

Lugar de Proyección: Teatro Arriaga

Día y hora: 23 20.00

Como viene siendo habitual en sus últimas ediciones, la **Filmoteca Vasca-Euskadiko Filmategia** presenta en ZINEBI filmaciones y películas del patrimonio histórico audiovisual del País Vasco y de Bilbao. Con motivo del 30º aniversario de su producción en 1979, ZINEBI 51 proyectará este año el cortometraje documental ***Ikuska 3 Bilbao***, galardonado con la Concha de Oro del Festival de San Sebastián de ese mismo año, y rinde un homenaje a su realizador, Antton Merikaetxebarria, actualmente crítico de cine del diario El Correo. Muchos años antes y muy lejos del deslumbrante Museo Guggenheim y de los edificios *emblemáticos* que constituyen hoy el nuevo rostro de nuestra ciudad, *Ikuska 3* es un retrato sin concesiones, un vibrante testimonio en imágenes de un Bilbao sumido en las incertidumbres de una transición política sin fin, en las reivindicaciones vecinales, la contaminación ambiental y el declive industrial.

ZINEBILAB

Día Lugar y hora: 25 Museo Bellas Artes 10:00 horas, Teatro Arriaga 16:00 horas; 26 Museo Bellas Artes 10.00 horas

ZINEBI 51 vuelve a dar cabida, por noveno año consecutivo, a ZINEBILAB, seminario-taller dirigido a estudiantes, jóvenes realizadores y expertos en la producción audiovisual. ZINEBILAB es organizado con la colaboración de la Asociación de Productores Vascos (EPE-APV), Media Antena Euskal Herria y la Universidad del País Vasco (EHU-UPV). Este año estará dedicado a la producción de imágenes de bajo presupuesto en el mundo digital.

Para ello contará con la intervención de diversos profesionales con experiencia en la creación, producción, rodaje, promoción y distribución de este tipo de realizaciones. El



cineasta español Alberto Rodríguez, cuya sugerente trayectoria incluye los largometrajes *Factor Pilgrim* (2000), *El traje* (2002), *7 vírgenes* (2005) y la recientísima, compleja y desasosegante *After* (2009), compartirá con los participantes los avatares de la puesta en pie de sus primeros cortos y de su paso al largometraje. El realizador británico **Chris Jones** nos contará su experiencia como autor y editor del ***The Guerrilla Filmmakers Handbook***, una publicación que es plataforma de referencia entre los realizadores independientes de todo el mundo desde su aparición en los años noventa.

La directora y productora norteamericana **Freida Lee Mock**, ganadora de un Óscar por el documental *Maya Lin: A Strong Vision* (1994), candidata al mismo premio en varias ocasiones más y actual miembro de la Academia, en la que es uno de los responsables de la selección de cortos para la competición anual por la mundialmente reconocida estatuilla, expondrá el procedimiento y los criterios que rigen este complejo proceso de selección, del cual el Palmarés de ZINEBI forma parte como festival colaborador. Esta representante de los Óscar estará acompañada en su presentación por la también norteamericana **Jessica Sanders**, joven productora y realizadora candidata al Óscar en 2002 como productora del corto documental *Sing!* y ganadora del Premio Especial del Jurado del Festival de Sundance en 2005 por su documental *After Innocence*.

Asimismo, ZINEBILAB acogerá la presentación de la plataforma de distribución **KIWI MEDIA**, creadora de una amplia gama de canales de televisión para pantallas de telefonía móvil que se ha convertido en una de las operadoras de canales para este tipo de soportes más importantes de Europa, lo que le ha permitido estar al frente de las últimas tendencias de la programación audiovisual en los nuevos medios de la comunicación global.

En el apartado de taller práctico, el joven director vasco de fotografía **Gaizka Bourgeaud** dirigirá las prácticas de los participantes con el nuevo *buque-insignia* de Canon en el mercado de la fotografía y el vídeo digitales. Lanzada a finales de 2008, la nueva cámara, bautizada como *Canon EOS 5D Mark II*, se ha convertido en muy poco tiempo en la herramienta de trabajo más utilizada por los nuevos, y no tan nuevos, realizadores de todo el mundo, aunque sus resultados no se libran de la polémica. Las imágenes producidas en este taller podrán ser contempladas y analizadas en el transcurso de la 51ª edición de ZINEBI.

ZINESKOLA

Lugar de Proyección: Teatro Arriaga

Días y horas: 24, 25 y 26 a las 10.00 horas

Un año más ZINEBI ofrecerá sesiones matinales en el Teatro Arriaga en las que los niños de los centros de enseñanza de Bilbao tendrán la oportunidad de disfrutar con las últimas producciones nacionales e internacionales dirigidas al público infantil. Se trata de películas cuya base argumental aporta interesantes recursos desde el punto de vista de la educación en valores que se lleva a cabo en las aulas.

En esta 51ª edición podremos ver las obras siguientes: *Winkyren zaldi magikoa* (Mischa Kamp, Holanda, 2007. Ficción, 95'), *Up* (Pete Docter/Bob Peterson, EE.UU., 2009. Animación, 95') y *Ponyo* (Hayao Miyazaki, Japón, 2008. Animación. 100').



PROYECCIONES ESPECIALES

Día lugar y hora: 26 Museo Guggenheim 20.00 horas; 27 Museo de Bellas Artes 20.00 horas

ZINEBI 51 presenta en este apartado **cuatro interesantes propuestas** de intenciones y significado muy diferentes entre sí, tres de ellas documentales vascos de producción reciente. La primera es el mediometraje titulado *El largo viaje*, un proyecto realizado en 2008 por la productora bilbaína Basque Films y dirigido por Sabin Egillor, que lleva a cabo un ejercicio de recuperación de nuestra memoria histórica. En él se nos muestra la singular travesía de un tren que en 1937 partió de Bilbao hacia Sevilla, lleno de presos republicanos que nunca llegaron a su destino.

Días de El Abanico es un largometraje documental de la productora alavesa Kinoskopik Film Produktion, dirigido en 2008 por Miguel Ángel Jiménez, que con una muy bella y estilizada elaboración del tiempo cinematográfico capta el discurrir de la vida en un pequeño pueblo argentino al pie de la precordillera de Los Andes y contempla los rostros de sus habitantes.

Bajo el título genérico de *Glocal*, la pareja de artistas formada por Nico Vázquez, antiguo bajo del grupo de rock MCD, y Eva Mateos, conocidos profesionalmente como *Aburres Team*, presentan sus últimas piezas audiovisuales, realizadas entre 2007 y 2009, y ganadoras de diversos premios y menciones en certámenes y muestras relacionadas con la videoocreación. Un conjunto heterogéneo de obras de marcada voluntad experimental que abordan aspectos sustanciales del mundo de hoy, tales como la realidad virtual, los nuevos medios de (in)comunicación, la arquitectura y el cambio climático, y pasiones públicas y privadas como las carreras de motos.

La cuarta de las proyecciones especiales de la 51 edición es el largometraje documental *Wake up World*, dirigido por Carlo Nero y producido en 2007 por su madre, la actriz británica Vanessa Redgrave. El documental fue rodado con ocasión del 60º aniversario de UNICEF y describe su trabajo en favor de los niños del mundo y sus derechos. Para ello, Vanessa Redgrave entrevista a Koffi Annan, anterior Secretario General de la ONU, y a algunos de los *embajadores de buena voluntad* de la veterana organización humanitaria, tales como Ralph Fiennes, Angelique Kidjo y Liam Neeson.

KYLE EASTWOOD, LA MÚSICA Y EL CINE

Lugar del concierto: Teatro Arriaga

Día y hora: Sábado 28, 20.30 h

Organizado por la Fundación **Bilbao 700**, la programación de la 51ª de ZINEBI presentará en concierto a **Kyle Eastwood**, músico de jazz de gran prestigio internacional. Eastwood ofrecerá al público bilbaíno sus piezas más conocidas, entre las que se cuentan las bandas sonoras y canciones originales compuestas para algunas de las obras maestras dirigidas por su padre, el cineasta norteamericano Clint Eastwood; entre las primeras, las de *Letters from Iwo Jima* (2006) y *Gran Torino* (2008) y entre las segundas las incluidas en la banda sonora de *Mystic River* (2003) y *Million Dollar Baby* (2004).



MIKROZINEBI

Lugar: Plaza del Teatro Arriaga

Día y hora: Sábado 28 de noviembre, 20.00 h

Con la idea de acercar el Festival al público viandante de la ciudad, MIKROZINEBI se presenta este año con un atractivo diseño en la plaza del Teatro Arriaga. Una carpa hinchable de estructura modular que crea espacios dinámicos y de formas cambiantes que se adaptan al entorno y en cuyo interior se utilizará se proyectará una selección de las películas vascas y españolas a concurso e informativas. Además, servirá como punto de información y espacio expositivo.

En su interior podremos disfrutar también de la instalación denominada **Fotochroma**, una técnica utilizada en producciones de vídeo, televisión, cine y fotografía que permite a los visitantes ser fotografiados ante un fondo liso y uniforme que mediante un proceso informático es reemplazado por otro previamente seleccionado. El resultado: la persona retratada se integra perfectamente en dicho fondo, que puede ser, por ejemplo, una escena de su película favorita.

OTROS LUGARES DE PROYECCIÓN

Aula de Cultura de Villamonte (Getxo): selección de películas vascas y españolas de la Sección Oficial e InfoSpain.

Para más información: Oficina de prensa de ZINEBI
Grupo PROYECCION T. 944790880 proyeccion@proyeccion.tv
Jose Gordejuela T.656703212 Ziortza Beristain T. 656703214

Esta nota puede ser consultada y comentada en el blog de la Oficina de prensa www.zinebipress.com
www.zinebi.com / www.bilbao.net