



EL JURADO INTERNACIONAL GANA PROTAGONISMO EN ZINEBI 51

- La cineasta independiente norteamericana **Peggy Ahwesh** proyectará algunas de sus películas más conocidas dentro del ciclo **RÍETE, MI AMOR. HUMOR EN EL CINE FEMINISTA/QUEER CONTEMPORÁNEO**.
- Además **ZINEBI 51** ofrecerá *El árbol* (2008), el debut en la dirección de largometrajes de **Carlos Serrano**, otro de los miembros del Jurado de este año.

Bilbao. 23 de noviembre de 2009. El Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, ZINEBI, ha presentado esta mañana a los miembros del Jurado Internacional de su 51 edición. La presentación ha tenido lugar a las 12.00 horas en el Teatro Arriaga, sede oficial del Festival y ha contado también con la presencia de Ernesto del Río, director de ZINEBI.

La cineasta independiente norteamericana **Peggy Ahwesh**, la historiadora y teórica alemana **Antje Ehmann**, la semióloga y profesora italiana **Loreta de Stasio**, el pintor vasco **Darío Urzay** y el joven cineasta español **Carlos Serrano** serán los encargados de discernir y otorgar los premios de este año.

RETROSPECTIVA DE LA OBRA DE PEGGY AHWESH

Dentro del ciclo *RÍETE, MI AMOR. HUMOR EN EL CINE FEMINISTA/QUEER CONTEMPORÁNEO*, destaca la **retrospectiva de la obra de Peggy Ahwesh**, miembro del Jurado Internacional de esta 51ª edición y pionera de este tipo de práctica cinematográfica. Ahshew no duda en utilizar una gran variedad de tecnologías, desde las más obsoletas hasta las relacionadas con el arte digital. Formada como artista en los setenta del siglo pasado en los ambientes neoyorquinos del cine experimental en Super8, los movimientos feministas de vanguardia y el *underground punk*, aplica desde entonces el humor y su peculiar poética del absurdo al análisis mediante imágenes y sonidos de temas políticos y sociales, los problemas de la identidad cultural y de género y las experiencias subjetivas individuales relacionadas con ellos.

La retrospectiva ofrecerá un recorrido por los títulos más representativos de su trayectoria, entre los que destacan *Philosophy in the Bedroom* (1987), *Martina's Playhouse* (1989), *She Puppet* (2001) y *Certain Women* (2005). Las proyecciones tendrán lugar los **días 24, martes, y 28, sábado**, de noviembre a las **20.00 y 18.00 horas** respectivamente en el **Museo Guggenheim**.

HOMENAJE AL JURADO INTERNACIONAL

Además de la mencionada retrospectiva de la obra de Peggy Ahshew, podremos ver *El árbol* (2008), el debut en la dirección de largometrajes de **Carlos Serrano**, que ha participado en la sección *Horizontes Latinos* del Festival Internacional de Cine de San



Sebastián 2009 y en el Festival Internacional de Cine de Rotterdam. La proyección tendrá lugar el **día 27, jueves**, en el **Museo de Bellas Artes** a las **18.00 horas**.

Serrano es guionista y director de seis cortometrajes y coproductor y montador de *Japón* (Carlos Reygadas, México-España, 2002), ganadora de la Cámara de Oro del Festival de Cannes 2003. En la actualidad, produce y dirige un largometraje documental sobre el trabajo terapéutico de Cristóbal Jodorowsky.

BIOGRAFÍA DE LOS MIEMBROS DEL JURADO

PEGGY AHSWESH

En los últimos y extraños 20 años ha desarrollado una obra heterogénea en los campos del cine experimental, el arte digital y el sonido. Su trabajo, descrito de manera acertada como propio de un *bricoleur*, utiliza una combinación de estilos de ficción y documental, *performances* improvisadas, apropiaciones, ruidos y sinsentidos, todo ello con una gran variedad de tecnologías obsoletas, arcanas y de baja fidelidad. Su obra investiga principalmente la identidad cultural y el papel del sujeto en varios géneros artísticos. Su práctica insiste en los temas políticos y sociales, tratados con rigor filosófico mientras se vale del humor y el absurdo para explicar lo inexplicable, las experiencias subjetivas individuales, lo mundano y los discursos de la poética de lo inconcluso. Maduró su reflexión como artista en los años setenta, en el ambiente del cine en Super 8, el feminismo y el *underground punk*. Desde entonces aplica los discursos del feminismo, la teoría y la historia cinematográfica a los típicos clichés asignados a la mujer, como el hogar y el drama familiar, las relaciones personales y las confesiones. En sus obras audiovisuales juega en contra de las convenciones de dirección, personaje, realismo, *performance*, entre otras.

ANTJE EHMANN

Antje Ehmman es una teórica del cine, investigadora, comisaria de arte y artista. Entre 1995 y 1999 trabajó en el equipo organizador de los festivales de cine *Duisburger Filmwoche* y *Internationalen Kurzfilmtage Oberhausen*. De 1999 a 2003 colaboró en un proyecto de investigación sobre la historia del cine documental entre 1895 y 1945, llamado *Project Geschichte des dokumentarischen Films 1895 bis 1945*. Desde 2004 se ha centrado en varios comisariados artísticos, muchos de ellos junto a Harun Farocki. Sus exposiciones más recientes, en 2009, son *Antje Ehmman, Harun Farocki*, en el Museo de Arte Moderno Maja Galerija, en Ljubljana y *Central Nervous System No. 2* (Sistema Nervioso Central nº 2), en la Galerie im Regierungsviertel, de Berlín. En la actualidad reside en Berlín.

LORETA DE STASIO

Nacida en Foggia, la semióloga y profesora italiana Loreta de Stasio ha estudiado en Bari, Londres y Moscú. Doctorada en 1997, ha enseñado en la Universidad San Pio V (Italia) y en la Universidad del País Vasco. Ha impartido conferencias en Perugia, Bruselas, Bari, Lecce y Roma; organiza seminarios internacionales sobre la *Commedia dell'Arte* y la cultura italiana contemporánea y participa frecuentemente en congresos en Europa y América. Ha publicado los libros *Metamorfosi e migrazioni della Commedia dell'Arte* y *Spirito laico e spirito religioso nei linguaggi della contemporaneità in Italia*. Sus numerosos artículos tratan sobre el actor Totò, Buñuel, Pasolini, Umberto Eco, Roland Barthes, sobre la adaptación de obras teatrales al cine



y sobre la traducción. También se ha ocupado de la obra de Eduardo de Filippo, Natalia Ginzburg, Franca Rame, Dario Fo y Dacia Maraini. Ha estudiado los libretos y las puestas en escena de óperas de Rossini, Verdi y Puccini. Continúa sus investigaciones sobre el teatro italiano contemporáneo y colabora regularmente con el *Istituto Italiano di Cultura* y con las sociedades de italianistas.

CARLOS SERRANO AZCONA

Carlos Serrano Azcona (Madrid 1969). Licenciado en Filosofía por la Universidad Complutense de Madrid. Estudia en la London Film School. Funda su productora Estar Ahí Cinema en el año 2006. Con ella produce, junto a los directores Jaime Rosales y Carlos Reygadas, y el productor Jaime Romandía su primer largometraje como director y guionista, *El árbol*, presente en el Festival Internacional de San Sebastián (Cine en Construcción 2008) y el Festival Internacional de cine de Róterdam (2009). Montador y coproductor del largometraje de Carlos Reygadas *Japón* (México- España 2002) premiada con la mención especial a la Cámara de Oro en Cannes 2003. Director y guionista de seis cortometrajes. Actualmente dirige y produce junto a Karma Films un largometraje documental sobre el trabajo terapéutico de Cristóbal Jodorowsky.

DARIO URZAY

Nacido en Bilbao en 1958, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, donde ha enseñado entre 1983, en que obtiene el premio Gure Artea del Gobierno Vasco, y 1988. Ese mismo año se traslada a Londres, invitado por la Fundación Delfina Estudios. Ha realizado exposiciones individuales en Nueva York, París, Madrid, Barcelona y Helsinki y colectivas en el Institute of Contemporary Arts de Londres, la Kunsthalle de Bielefeld y el Hamburg Bahnhof Museum de Berlín. Tiene obra en numerosas colecciones, entre ellas la del museo japonés Marugame Hirai, el Museo Reina Sofía de Madrid, el Guggenheim de Bilbao, la Deutsche Bank Collection de Londres, el Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de París y la sede española de la colección Wurth. En 2005 fue galardonado con el Premio Nacional de Arte Gráfico en Madrid y con el *Excellent Work Award* en la Bienal de Beijing. Urzay se desenvuelve en la pintura mediante una hibridación de técnicas que incluye procedimientos pictóricos, fotográficos y desarrollos por ordenador. Este mismo año, en su exposición en la Fundación ICO de Madrid, ha incorporado imágenes fotográficas en movimiento y proyecciones que hacen de su pintura un campo expandido.

DISPONEMOS DE FOTOS DE LOS MIEMBROS DEL JURADO PARA LOS MEDIOS QUE LO DESEEN.

Para más información: Oficina de prensa de ZINEBI
Grupo PROYECCION T. 944790880 proyeccion@proyeccion.tv
Jose Gordejuela T.656703212 Ziortza Beristain T. 656703214

Esta nota puede ser consultada y comentada en el blog de la Oficina de prensa
www.zinebi.com / www.bilbao.net